



CARL-EMMANUEL FISBACH
saxophoniste

Né dans une famille d'artistes à la double culture franco-sud-américaine, **Carl-Emmanuel Fisbach** développe une réflexion sur le répertoire de son instrument. Outre le répertoire traditionnel qu'il interprète en soliste (avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique d'Ekaterinbourg...) et en formation de musique de chambre (Duo Denisov, Duo Azar), il est membre du réseau Futurs composés et collabore avec nombreux compositeurs (Yokoi, Bonilla, Matsumiya...) et ensembles (Ensemble Intercontemporain, Red Note Ensemble) pour la promotion du saxophone.



Carl-Emmanuel Fisbach nourrit ses interprétations par la pratique de la transcription ; la quête de ses origines le conduit aussi vers le tango. L'ouverture de sa démarche lui vaut de se produire dans de nombreux festivals internationaux (Flâneries musicales de Reims, Festival Archipel de Genève, saison du Shanghai Oriental Arts Center, le Suntory Hall à Tokyo...).

Son premier CD est consacré au répertoire hispanique (Duo Azar, PAI Records, 2011), le second à des créations pour saxophone et violoncelle (Duo Denisov, Fondation Meyer, 2014). En 2016 paraît un CD saxophone-percussion alliant arrangements inédits de Piazzolla et œuvres contemporaines (Tango Continuo, Paraty-Harmonia Mundi).

Professeur titulaire aux Conservatoires de Paris 9^e et 15^e arrondissements et professeur invité au Conservatoire de Lima, il donne des cours publics en Europe, en Amérique du Sud et en Asie. Diplômé du Conservatoire de Paris, il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux.

Fisbach est actuellement considéré comme l'un des grands spécialistes de l'interprétation du répertoire contemporain pour le saxophone. © Daniel D'Adamo

Par la force de leur expressivité, de leur phrasé, ces deux musiciens emportent l'auditeur. Il n'y a pas de doute que nous entrons avec cet enregistrement dans l'univers de deux talents à suivre. © Daniel « Tiroloco » Piazzolla

Un jeu sensible et raffiné. © Michèle Tosi / ResMusica

Instigateur de nombreux projets de musique de chambre (Duo Azar, Duo Denisov, Duo « Tango Continuo », Module Quartet, etc.), Fisbach apparaît aussi régulièrement en soliste avec orchestre (orchestre national de l'Équateur, orchestre de la Philharmonie d'Ekaterinbourg, orchestre d'Auvergne, orchestre Lamoureux, Red Note ensemble, orchestre du C.N.S.M.D.P. etc.). Son style allie une empreinte vocale à un jeu sensible et généreux.

Soucieux d'être un artiste complet-citoyen du monde engagé, il collabore avec l'organisation non-gouvernementale ERART, notamment lors de la saison 2014-2016, pour développer l'enseignement de la musique au Pérou.

Discographie :



Tango Continuo, Paraty–Harmonia Mundi, 2016 & Duo Azar, PAI Records, 2011

Contact :

General Management:
Accent Production
spectacles@accentproduction.fr

www.fisbach.com

Recording Label:
Paraty Label Discographique
labelparaty@gmail.com

Photo Credits:
Romain Daudet-Jahan / Vandoren Paris



Suggestions de programmes :

Concertos :

Concerto, Dubois, Pierre-Max
Concerto, Glazunov, Alexandre
Concerto, Gotkovsky, Ida
Concerto op. 14, Larsson, Lars-Erik
Concerto en Ré k314, Mozart, Wolfgang Amadeus
Concerto, Tomasi, Henri

Au sein du Duo Azar (saxophone et piano) :

Iberia, Livre I (arrangement D. Walter / W. Wang), Isaac Albéniz
Evocación
El puerto
Corpus Christi en Sevilla

Fantasia, Heitor Villa-Lobos
Animé
Lent
Très animé

Six Tangos-Études, Astor Piazzolla
I *Décidé*
II *Anxieux et Rubato*
III *Molto Marcato e Energico*
IV *Lento meditativo*
V
VI *Avec anxiété*

Au sein du Duo "Tango Continuo" (saxophone et percussion) :

Histoire du Tango (1986), Astor Piazzolla (1921-1992)
Bordel 1900
Café 1930
Night Club 1960
Concert d'aujourd'hui

Tango Suite (1984), Astor Piazzolla
Allegro libero
Andante Rubato, melancolico
Allegro (arrangement by Miha Ferik and David Christopher Panzl)

Serbend (2014), Mathieu Bonilla (1979) (dedicated to Fisbach and Panzl)

Libertango (1974), Astor Piazzolla
(arrangement by Tim Collins)